

Handwritten notes at the top of the page, likely a preface or commentary, written in a cursive script.

اگر حضرت کی است میں تھوڑے	نہ ہوتا خاتمہ بہت ہمارا
ہمارے سو کی بخشش کے پیلے	نئی ہے تلافی محنت ہمارا
برکت انت کر گئی نہ تنہا	انہیں کے ساتھ ہو محنت ہمارا
کیا بندہ جیب اپنے کا ہمسک	خدا ہے مہربان ہم پر ہمارا
ہوئے شوق سے اوڑھا پیر	مہربانہ کوئی لاش ہمارا
ہمارے واسطے ہے آب کہ شہر	نئی ہے مالک کو نہ ہمارا

خدا وہ دن و کمال اتوا بے لطف  
جنی کا آستان ہو سر ہمارا

ہو میں بس نام و صلا محمد مختار کا	سوز بیان کہتا ہے شاعر کا
مشق جو کو خواب سدا برار کا	لطف حاصل ہو گا او سکھ لطف شاعر کا
وصف جب گلزار میں شہم مبارک کا کیا	خواب اکھو لسی اوڑا یا کر گن ہمار کا
و سو شیطان کے پیشیر ہون دم مرغا	وصف حضرت کے لکھن گرا بر و خدا کا
دور کو نریج ہو گا وہ رہی میں فغان	گل نہو کر رہی لبت احمد مختار کا
اک جہان حسن بادشاہ و جہا کا غلام	ہم کو بھی کر دے گدایا رب دسی سرکار کا
قبلہ ما جاد و عالم ہی تیری ات پل	کعبہ ہمنصوب ہے تو زاہد و دیندار کا

Handwritten notes on the right side of the page, continuing the commentary or providing additional context.

Handwritten notes on the right side of the page, below the main text block.

Handwritten notes at the bottom of the page, likely a conclusion or further commentary.

بے شک تو کائنات کا خالق و قاضی ہے  
 اور عالم اسرار کا شہسوار ہے  
 اور کائنات کی ہر شے کے لیے  
 اور کائنات کی ہر شے کے لیے

دین پرستوں کو جو کہ جو کہ دین پرستوں کو جو کہ جو کہ	عالم ہستی سے لیکر جہنم تک عالم ہستی سے لیکر جہنم تک
--	--

اعلیٰ و بکمال حضرت عیسیٰ علیہ السلام اعلیٰ و بکمال حضرت عیسیٰ علیہ السلام	۱۶۱ ۱۶۱
--	------------

بیان ہو گیا شرف و سبابت بیان ہو گیا شرف و سبابت	کہ وہ فخر پر ہی فخر ملک ہو کہ وہ فخر پر ہی فخر ملک ہو
ہر ذریعہ قدیم صوفیہ و غیر ہر ذریعہ قدیم صوفیہ و غیر	سارے کچھ ہر ذریعہ کی عرض پر سارے کچھ ہر ذریعہ کی عرض پر
یہ دیکھو کہ وہ شہسواروں یہ دیکھو کہ وہ شہسواروں	کہ جس کے صدمے سے رتبہ بر جا کہ جس کے صدمے سے رتبہ بر جا
تصویر نہیں کشا کہ اس پر تصویر نہیں کشا کہ اس پر	بناتھا اشک کہ بر قطرہ قطرہ بناتھا اشک کہ بر قطرہ قطرہ
یہ کہ جسے قد بلا کہ الم یہ کہ جسے قد بلا کہ الم	کہ ہونچا عالم بالائے ملک کہ ہونچا عالم بالائے ملک
بنی کو کام کو کیا مال بنی کو کام کو کیا مال	وہ قارون تھا بنا جو جبر وہ قارون تھا بنا جو جبر
ہر اک مضمون عالم بالاسلام ہر اک مضمون عالم بالاسلام	عمل ساع و کل پاس مشک عمل ساع و کل پاس مشک
لیے بھر ہر لہان شہسوار لیے بھر ہر لہان شہسوار	فزون ہو مصری بار خوبی فزون ہو مصری بار خوبی
فوس گزشتہ تا اس شفع فوس گزشتہ تا اس شفع	کہہ بخشنا جانا شکر کہہ بخشنا جانا شکر
خیال کہ ہر حضرت ہر دم خیال کہ ہر حضرت ہر دم	عوض کثر کر ای حور عوض کثر کر ای حور

بے شک تو کائنات کا خالق و قاضی ہے  
 اور عالم اسرار کا شہسوار ہے  
 اور کائنات کی ہر شے کے لیے  
 اور کائنات کی ہر شے کے لیے

اور کائنات کی ہر شے کے لیے  
 اور کائنات کی ہر شے کے لیے



سرور حسن چاک پاک باو ویکٹیا  
لی کتے قتلے میں ہی نہیں دے گا دوست  
کے اس کو کہ جسے انور مدین علی  
ما شہ موزوں چھوٹے لکھے اکثر چوڑ  
مستقیم ہا میں نامزد کر کے پڑ

نہرت خورشید قادی کو مری میں سو گیا  
ایک نیمہ سٹیفے جو تھریہ مال ہو گیا  
شوق الہاک قدم اکا باک نہرا نہرا  
غمخ شمع صوبی ایسا دل ہو گیا  
وکیٹنا حشر اب کہ جہنم میں ہو گیا

الطاف نعمت سید امی لب کے فیض سے  
یک بیک بے مشق کیا استاد کے مل گیا

عشق ہر لطیف جز تو او سے نہ کمتر  
 نور احمد ڈال کر پردے اندر ہوتا  
 بسف و ناز ان مبارک کا رقم کرتا  
 سخت بیدار ہی میں لہو کو نکالیا ورتا  
 نہ ہونی کی سیطح خطا کی آدم  
 صبح سے شام تک شام ہی لیکنا صبح  
 استہ فلد کا ملنا گنگنا رو کو  
 سے دیدار کی امید جو ہوتی ہے

ہترامذہبی سہیدی کے برابر ہوتا  
 کوئی بخود کوئی حیران کب ایش شدہ  
 فقط نقطہ سر و سر کا گوہر ہوتا  
 خواب میں ہی اونچین بدایہ میر ہوتا  
 قوتہ حامی اگر کسے شافع محترم ہوتا  
 رخ و کعبہ کا تر و کار کون کچھ ہوتا  
 سخی اتم سایہ میر جو نہ رہبر ہوتا  
 گورین میر اگر انہیں دم بھی ہوتا

9

۱۲

وصف کی میوزون جن کی تہ سحر کیا  
پیر کا تہیہ محراب مع حضرت پرورد  
حیات، بسے کہا گشت کی تین التمر  
آسا ذرہ خواہد در الدجی کے زیر  
اس قدر دیاتری فرشتے اگر کرم  
دوہا کی کسا معی کئی ہو موصول  
ایسے ہر تہ و مانی عیہ کہ صرف  
آن فرم حیات کی لکے حب محکویا  
وینہا آیا اگر حضرت کی جنبہ کہ خال  
غسوا جند کسا ہو بسے بان اگر کرم  
بار کا و خواہن کھی باکر جیستہ کہ ہوا  
اکدم غافل نہیں یاد رسول اکرم سے  
نور حضرت تھا جبر و جسم میں بل آفتہ  
شوق دل نریجے بانہ پیکر لہا جا گیا  
خواہد مریجہ تو نظر آئے انداز نور نظر

مسیح جہنم پہر کہ شکستوں کی ہو گیا  
 مٹانوں کے کر گیا ہو کا ازلہ ہو گیا  
 جاندا کر بارش و شش بالا ہو گیا  
 جانے سو رخ و وجہ ان نور و سکا ہو گیا  
 اور در کج حرم ترے آب دریا ہو گیا  
 جو ہی کے عشق سے دنیا میں سوا ہو گیا  
 کیا یہ پوشش ایک نام کی کعبہ ہو گیا  
 نظر و فطرہ آب کو تیر کا نیلا ہو گیا  
 حشر کا مہکا نہ فطر و زمین تناسل ہو گیا  
 دل کبھی کعبہ کبھی عرس محفل ہو گیا  
 وادے ایس میں این موسیٰ کو مست ہو گیا  
 دل مرا بانداب حکم خدا کا ہو گیا  
 ایک دم من گار سے موجود لا لا ہو گیا  
 طالع و اثر و نملر جبر و زید جبر ہو گیا  
 صورت بقیو میں رو کر اندام ہو گیا

دیوان الحظیف

مكتبة  
الشيخ  
الشيخ

شیخ الاسلام مولانا محمد شفیع صاحب

مجھے مہیول مہمان بہر خدا  
 کہم سے جو کونسیا لیجیو  
 آئینہ دکھا اب تو بہر خدا  
 پراسا ہوں میں شریعت و پرکا  
 لینے میں مولایہ جا کر مرے  
 بڑی گورین بھی مدد کیجیو  
 یاد عاتج کو معلوم ہے  
 دل کی تمنا ہی مولامرے  
 کہی تار و رہے سی ہی ہو س  
 دیکھو دست میں جھٹلج ذوق شوق  
 اسے بچھو و ان یونین قلندریں  
 جہراح قرآن میں  
 بستر کیا فرشتوں سے لکھی ہوئے

برہنہ یا شفیع الورا  
 برے خدا یا شفیع الورا  
 نبی الورا یا شفیع الورا  
 مطا کر مطا یا شفیع الورا  
 غلام آپ کا یا شفیع الورا  
 مرے معنے یا شفیع الورا  
 کروں عرض کیا یا شفیع الورا  
 یہ ہے التجا یا شفیع الورا  
 مدد یا شفیع الورا  
 تری نعت کا یا شفیع الورا  
 ہمیشہ سدا یا شفیع الورا  
 سرا جاجبا یا شفیع الورا  
 تمہاری ثنا یا شفیع الورا

بلا سے مدد میں اے عارف کو  
 نہ درو پھر یا شفیع الورا

۱۱

(Diagonal text in the margins, likely bleed-through from the reverse side of the page, containing various religious and poetic phrases in Urdu/Hindi script.)



در جوابی که در کتب لطیفه‌های  
 ابجد و دیانیه و غیره آمده است  
 اینست  
 در دو عالم من قومی یک‌فراخ بود  
 من خودم را می‌دانم که در آن عالم بود  
 آن فریاد بود که در آن عالم بود



آورد و سایه فرا داشت فدا جوت  
میں سکھایا ہر قدم ترن لبنا جوت  
تیری صورت پر سو رہا میں آئے  
ابا تھے ہر حق میں گزریں تے  
عارف تھے یہ تیرا آئین کی سدا  
میں ایک کی پر گزریا تے حاصل  
کیا میاں اور نہایت بیش دلی  
کو بیک وقت لذت سی ٹھکانا ہوا  
یہی خیال تیرا کہ پیسہ ہر خیال  
حق پرست ہادی یہ نہ نامہ

اساں ہر وقت پیہر پر سایہ جوت  
اوسکے دیوے میں ہم ترن جوت  
دری کچھ نظر آتا مجھے تشابھ  
وہ ہمہ سر پہنتا ہو ہی نہ کہ مجھ  
لو و جھانڈا دیکھیں ہر تہہ خاک  
کاش سرائی مرید کی تشابھ  
ہی جو دنیا میں ہر عشق سی سوا  
سدا کرتا ہے ہمیں لب تابا جوت  
جون کناں جاگ ہی سینہ کا ہر  
رکشا ہی یہ موسیٰ لب جوت

لطف تجوی کر تے شہا ہر وقت ہا  
یاد کر کے تری دیو اور کھسا جوت

ارویضا ہر وقت ہا

ہمکو تیرے ہر سینہ میں فنا جوت  
احمد یک کہ کو چر اگر دون تہا

شیش دریا ہر کو مبارک جوت  
نسل گل نابہ میں ہر کو جوت

Handwritten notes and signatures at the bottom of the page, including the name 'Lutf' and various verses.



ہر روز صبح و شام دعا گوئی و دعا گوئی  
 ہر روز صبح و شام دعا گوئی و دعا گوئی  
 ہر روز صبح و شام دعا گوئی و دعا گوئی  
 ہر روز صبح و شام دعا گوئی و دعا گوئی

الغناشی بادشاہ ہر دو سال  
 کھینچتے ہیں اس گنہ سونہم الغناشی  
 ہو گئی ہے آگنہ ہر اک عیادہ زمرہ الغناشی  
 درد دل خاں انہیں پہلو سے اگر ہم الغناشی  
 برسوں ہی گری ہو جو آواز طم الغناشی  
 سئل سئل ناں لہر جانتے ہر ہم الغناشی  
 روز محشر کو پکار پکار جاتے الغناشی  
 خوش طبع خان پیر ہی پیر پیر الغناشی  
 دیکھ کر حالت کو میری آنتا ہی الغناشی

کہ تک ہوں گلی نہ پستیم الغناشی  
 و تیکری کر مری امی شافعہ زمرہ الغناشی  
 لے دے جہنم روت روون کتبک پیرین الغناشی  
 ہا سہ آجائے اگر خاک مدینہ ہوشا الغناشی  
 اتوئل ایکے کسوں کوئی تہ قبول الغناشی  
 عارض کرنگ حضرت کا جو دیکھیں سن ہے الغناشی  
 ایک بھی گراستی دان آپکار دعا پکار الغناشی  
 ناخدا کی گریبے کی طرف باد مراد الغناشی  
 ہوں نیکی نہ رات کو میں از دہین الغناشی

اور دیکھ جیسے ہم  
 عشق و محبت و وفا و وفا  
 فرم وادب وادب وادب وادب  
 ۱۶  
 ولولان لطف

کتبک رہو میں صورت بیا الغناشی  
 دل ساغر زینہ میں ہر خط الغناشی  
 اس عشق امروں و خدا الغناشی  
 تار نفس دلوگر انبار الغناشی

لطف و دم بای حمت کو لیتا خدا  
 ہر خضرین کیا کرتے ہیں جب ہم الغناشی  
 تنغ فران ہی دل افکار الغناشی  
 ہر نئی میں لیت ہی پکار الغناشی  
 گنتی نہیں ہر رات بدل کی کیا کرنا الغناشی  
 ایسا ہوا ہوں اب غم ہر نئی ہونا الغناشی

ہر روز صبح و شام دعا گوئی و دعا گوئی  
 ہر روز صبح و شام دعا گوئی و دعا گوئی  
 ہر روز صبح و شام دعا گوئی و دعا گوئی  
 ہر روز صبح و شام دعا گوئی و دعا گوئی

ہر روز صبح و شام دعا گوئی و دعا گوئی  
 ہر روز صبح و شام دعا گوئی و دعا گوئی  
 ہر روز صبح و شام دعا گوئی و دعا گوئی  
 ہر روز صبح و شام دعا گوئی و دعا گوئی

و شمس شاد کی اور علی علیہ السلام کی بیوی  
کی بیوی یا کسی کی بیوی کی کہ کہ کہ کہ کہ

ج

ول میں کرکنت خیم جناب مصطفیٰ  
کیا شرب عشق می لرزی میخانه آج

لطف گزشتہ نبی میں تم نکلتے غزل  
شاعر و نگو خوشنما آپکا افسانہ آج

گوئی سامانِ جان کہتے ہیں روزِ محتاج  
آرزو مند ہیں کیوں نہ تو اگر محتاج  
غیر کا ہونہ الہی دلِ منظرِ محتاج  
ساکھو خدا کوں پر مادی تجبا  
اس جو پایا یہ کہ شمار کم ہو محبوب  
کہ وہ نسیاں کر م پر پیرِ احسان ہو جا  
علاحدہ کے ہیں اپنے جی سے سائل  
عجک کو اٹھنے جب سرورِ کونین کیا  
جو تین شجرِ دیارِ کرم سے کبر  
تشہیر گرس شہلاہی مہارِ بہرین  
نہاؤں ہیں نہ ملیکی نہ خیریت جبکہ  
عاجہ خاکِ رو شیر میں نہیں کہ آؤں

دولت عشق نبی کریم تو مگر محتاج  
 لیے پیہر تری آگے بن ہمیں محتاج  
 رکھ پیہر کا مجھے بہر پیہر محتاج  
 پیروں کی ہر تری غم سار بہر محتاج  
 اپنی جا بوسے ہو جاتی ہیں بہر محتاج  
 بھر لینا من میں فیض لکھ کر گو بہر محتاج  
 کیا کریں جامہ و غلام و چادر محتاج  
 پیہر دو عالم ہو تر کیونکہ نکیر محتاج  
 حسرت کو آت تشوہ کے ہو کو تر محتاج  
 نہیں کو تر کا ہوں ای سانی کو تر محتاج  
 ٹپے میں آکر دو بازی برآ کر محتاج  
 جریب امن میں لیے جاتے ہیں شکر محتاج

ایضاً

باقی نہیں کوئی تشریح معراج

۱۷

دوران لطف

ساجد

یوہی کی کتابیں ہیں حال میں  
تھا تو یہ محاکو یہ حال میں  
دل طاعت محبوبی میں  
تھا تو یہ محاکو یہ حال میں

لايف فاؤنڈیشن

اور اسی تیس کی پندرہ شب معراج  
جرات ہوئی پاکو حاصل شب معراج  
آست کی ہر آس ہوئی شکل شب معراج  
محبوب خداوان کجود فل شب معراج  
تھے حورو ملک نغمہ بین فل شب معراج  
املیس نہا یا بندہ سالسل شب معراج

اگر آپ میرا مستحق سمجھیں  
موسیٰ کو کہاں وہ جبل طہرہ کی  
روزوں کی نمازوں کی عبادت کی خطائی  
بجائے جہاں علمائے سنیہ ہاں  
تھی عترت سے نافرین اصل سنی کی  
سرد آتش و دھجی گھر گھر روپیہ اسے

روایف حائے نعل

جنت میں جا جسکے رب نے جواب دہ  
 تر نہ ہو بلکہ بلکہ بڑی کلاب روح  
 ہوگی بہت خراب خانہ خراب روح  
 و کیوں تن اگر جا کہ بہت مستجاب روح  
 زندان تن میں کھاتی ہو کیا پیچیدہ روح  
 ہوتی ہو شرم جسم فناء جناب روح  
 دے لیگی روزِ خسرو اکو جواب روح  
 آزد و دل ہو یا کہ ہو بہم عتاب روح

میدا کرد و عشق رسالت آب و ح  
 شوق رخ رسول بگویند آن خورشید  
 نازک چو بار رسالت آب و ح  
 ای ای خرمیون که مقصود کدورت  
 آید بادل حریف و خضر تر گل سلسله  
 شد آب تو آگهی میسای کی بجای  
 بون شوق رسول کبریا چو پیر  
 و لطفیان کجاست عجز نبی من

دیوان لطف

روایف والی محکمہ  
بھارت

روایف  
ایضا نویار کبھی ہمارے  
کے منہ سے تو اس کی یاد آئے  
میں نے اس کے لیے کیا اور مجھ  
میں سے اس کے لیے کیا اور مجھ

وہی ہے جس نے ان کو اپنی طرف سے

مخلوق پر غالب کیا ہی اظہار نہایت  
یوسف سے فروز حسن میں کیونکر کیسین ق  
بند و نیل میں ہار و نکی دینا ہوئی خواہ  
جی طالعیت ہو وہ طبعی کے تھے جا

اے لطفِ مہِ محبوبِ خدا و مر جہاں،  
جو کچھ کہو وہ سب کا منرا و اترِ حسد

۱۔ ہے حاتم تصویر میں جواب رو محمد  
 ہے روح روان کست گسوی محمد  
 سنبل میں نہیں کست گیسوی محمد  
 ہے شوق نزار دل جان روی محمد  
 ہوں بلبل شیدا گل رد محمد  
 اگر ہو محمد قوت بازو ہے محمد  
 پروا نہیں طائر دل اہل نظر کے  
 سن القمر گشت کا ادنیٰ ہی اشارہ  
 ۲۔ یشانے انور سحر عید ہے لاریب

الف

مہربان ہو کر دیکھو کہ کیا ہوا ہے  
 یہ سب کچھ میری طرف سے ہے  
 میں نے تم کو سزا دی ہے  
 مگر میں نے تم کو سزا دی ہے  
 میں نے تم کو سزا دی ہے  
 میں نے تم کو سزا دی ہے

ہر دلیں خیال رخ زیبائے  
 عقل ہے جسکو نہیں سہو ایک  
 دیکھو یہ بیباک جو کف یا ہے  
 اک نور مجسم ہے سراپا ہے  
 میں دل سے ہوں مجرور غنائی  
 ادنیٰ سایہ ہے رتبہ احاطے  
 حسد سے ہی شوق قید بالا ہے  
 دیکھو نہیں کیا قامت رخسار ہے  
 رویا ہی میں کیوں نہ زیا  
 ہو سہرہ میرا اور کہ مار  
 یہ لطف گر پڑے ہیں مرعوب

ہے سر میں ازل سے سرور محمد  
 جیوان ہی جو انسان نہیں شیدائی  
 سیتا کر حضرت موسیٰ ہر شان  
 سایہ جو نہیں سیم مطہر کا یہ  
 آہ قیامت سے بلا میری ڈر گلی  
 توسیع کا تھا فاصلہ حق سے شب معراج  
 باقی ہو اور دھرم عالم بالا سمری آہ  
 طوبی الیٰ بلندی پر جو یہ فخریٰ فرشتہ  
 رہ کر کوئی کتاب ہوں آئندہ دن ہر  
 اب سب کو مہربان ہی ہو رہی شہزادہ  
 گو ترچہ کہتہ سے نہیں تاب سخن ہے

دیکھو کہ کیا ہوا ہے  
 یہ سب کچھ میری طرف سے ہے  
 میں نے تم کو سزا دی ہے  
 مگر میں نے تم کو سزا دی ہے  
 میں نے تم کو سزا دی ہے  
 میں نے تم کو سزا دی ہے

دیوان لطیف  
 ۲۰

ہوا شمع لحد شمع تو لالہ محمد  
 ہوا نقش لحد نقش کف پہاڑ محمد  
 جہاں دل کو لکر تو میان محفل  
 نہ دیکھا اک عمل ہم زبان محفل

بنایا دو جہانیں اک مکان محفل مولد  
 کہا کر تو بہن باہم سالان محفل مولد

دیکھو کہ کیا ہوا ہے  
 یہ سب کچھ میری طرف سے ہے  
 میں نے تم کو سزا دی ہے  
 مگر میں نے تم کو سزا دی ہے  
 میں نے تم کو سزا دی ہے  
 میں نے تم کو سزا دی ہے

دیوان لطیف  
 ۲۱

اے میرا دل تو میری زبان سے نکلتا ہے  
 میری زبان میری دل سے نکلتی ہے  
 میری زبان میری دل سے نکلتی ہے  
 میری زبان میری دل سے نکلتی ہے

میری زبان میری دل سے نکلتی ہے  
 میری زبان میری دل سے نکلتی ہے  
 میری زبان میری دل سے نکلتی ہے  
 میری زبان میری دل سے نکلتی ہے

میری زبان میری دل سے نکلتی ہے  
 میری زبان میری دل سے نکلتی ہے  
 میری زبان میری دل سے نکلتی ہے  
 میری زبان میری دل سے نکلتی ہے

میری زبان میری دل سے نکلتی ہے  
 میری زبان میری دل سے نکلتی ہے  
 میری زبان میری دل سے نکلتی ہے  
 میری زبان میری دل سے نکلتی ہے

ایسا عامل محو کر دی کوئی گندہ نقویہ چائین گے مرقد حضرت کا بجا قنویہ واقعی آپ کلمہ نقش کندہ پا قنویہ	مرقد دم غم محمد کا زبان سے نکلتا ہے دیکھنا ہوں قیامت اگر دل دھڑکتا سر زکریا سے ہوا کرتا ہیں ہمارے اچھے
لکھتے ہیں نام محمد کا ہمارے دل پر اس اثر کا کبھی حامل کوئی دیکھا قنویہ	
ردیف رسلے مہملہ	
یہ احمد مرسل کے ہی نزدیک نہیں دور جو اور تنائیں تھیں سو سید کے گھر دور گوئی گلاب ہند سے ایدل ہو کین دور ہو گا فلک پاس کہ ہو جائیں دور چل دور کے آگے سے اسی گونہ نشین دور	ہم اہل گناہوں سے غم محمد پرین دور یارب محمدی عشق محمد کا عطا کر ہر دم ہی تصور کے عوض میں ہمارے دل سے دھڑکیا عشق شہر لولہ لاک محروم مینے کی یار سے رہا تو
جنت میں قیام مومن ہی لطف نبی کے ہو جائیں گے یہ کین حاجت میں دور	
لاریب ہم ہو سب برتر مرے پیار شعلہ بھڑک لے ہیں دل پر مرے پیار	کوئی نہیں تھا اہم مرے پیار کوئی نہ فرزند مرے مضر مرے پیار

میری زبان میری دل سے نکلتی ہے  
 میری زبان میری دل سے نکلتی ہے  
 میری زبان میری دل سے نکلتی ہے  
 میری زبان میری دل سے نکلتی ہے



Handwritten text at the top of the page, likely a title or introductory note, written in a cursive script.

مزد و لیت حیرت جب کی ایک صورت پر  
 وہ دریا گرم دم سہر کو گریا ستارے  
 پھسیر آواز دھکم دھبہ بن سیری آواز  
 جہاں چھوڑ دی روح الایسین پانی ستارے  
 ہزاروں مہل میں زبان ہلکے سا کی خبر  
 تر لاسم مبارک سے رسم دعا جنت پر  
 نواز چکا نشیخ ہر موقوف فرست  
 گواہی جسے دمی کہا بھی اس کی سزا

جگر اور سکی پیر مصطفیٰ عارف مہربان  
 سحر سحر گو تیر قصہ کیا کیا حیرت مایان  
 تعلق کچھ نہیں میں نیامیں جو عشق شہیجو  
 اور اگر لیکیا اقبال عالی ایک اور دجا  
 بنی کے سحر کا غم عیسوی عورت سے زیادہ  
 تجھے کیونکر نہ حاسی الگ خلد بر تھیں  
 نہیں ملتی مجھ سے بدستی سے امید ہم ملت  
 او جنت کو لیا گیا وہ رو جو ہم سے

Handwritten text on the right side of the page, continuing the poetic or philosophical discourse.

مدینے کی گدائی بادشاہی سے زیادہ ہے  
 چلو ای اطفائے خاک الواس تیار

وہ شب عراج میں گئے خدا کو (مکمل)  
 حشر خورش سونگے ویدانگ کو  
 کفر باطل ہو گیا اوس حق کو دیکھ  
 شان حق یاد آئی روئے مصطفیٰ کو  
 اقتت اسلمہ الطاف خدا کو دیکھ

کیون خورش کا خون اس مصطفیٰ کو دیکھ  
 جو کا ایمان لائی میں اس مصطفیٰ کو دیکھ  
 لائے سلیمان رسول کربا کو دیکھ  
 منظر ذات خدا کی نہ کیونکر آپ کو  
 دسو چرخ رشید قیامت کی ہی بن غلیل

Handwritten text on the right side of the lower section, including a large number '۲۲' and a title 'دیوان اطف'.

Handwritten text at the bottom of the page, likely a concluding note or additional verses.

شیریں آگودا کا نہیں ہوتا شیر کا نہیں  
شکر کے عورت پت پارس محب  
ساکر اور حقیقت کون ہے حریف

حقاک میں مبتلا ہوں سخت بیمار ہوں اور کھانسی  
کیونکہ شہر بایں میں مسموم ہوں اور کھانسی  
ساتھ ساتھ سرگے غصہ بھی اور میں بیمار ہوں کھانسی

بے وضو اور لطف میں نام نہی استیضہ  
سب ملک فاعل میں حیرے افسا کو حکمر

لکھنؤ میں پیدا ہوئے اور مدتِ مختار  
لکھنؤ جناب کے دوست گیسو دھڑا  
لکھنؤ جنور کا گرفتار ہوئے مختار  
لکھنؤ گر آپ کے کہنے کے دفعہ میں تھا  
بنیوں کے طائر تصور وطن و بیل  
مثال سے کہ ہون پاپاں ایک رطاو تر  
مرتب تا چیم شور ہر نصاحت کا  
پرمون بان رسالت کا انصاحت  
جو وصف و کی بات کا کچھ نہ لکھیں  
اگر جناب کے دست پر موصیٰ سن لکھیں

کے جہان کہ یہ طلع ہی مطلع انور  
کے زمانہ کی بجائے ہرین لعل منار  
کریں طواف سے گھر کا کہ ہے تہ ذرا  
مہارنگد کا فردوسیوں کی ہو وقار  
شہین کے اچکار وصف خوبی گنار  
سناؤں آپ کے اس نصیب کی خوبی قرار  
کردنیں نظم اگر وصف خوبی قرار  
کہ تنگدین بھی انکار سے کریں انکار  
قوا و سکوت کے ہوں کفار کفر سے بزار  
کریں فی مالکی وہ دلائل کے خود انوار

۲۲۲

وہو ان طائف

اقبال بن برادر الکریم  
 بیت بدین غزوفی  
 شمع حرم سحر  
 کرب و لطف و السلام  
 کون سنا  
 دیوان  
 ۲۴  
 کرب و لطف و السلام  
 کون سنا  
 دیوان  
 ۲۴

وزانہ آتش و فرخ سحر و محو و غم  
 کن بکار خطا و اصد سحر و جیو  
 ہوئی مین کار جنم گر کہ ہے  
 مکر ابد قوی ہو ترا بھر دسا ہے  
 خدا نے جسکے سبب نالگی کیا ظہور  
 نبی ہی جسکے سبب بہت درد و غم  
 خدا نے جو کہ خدا کی کو بخشو ایسا  
 خدا نے کیسے دی ہو بخشو ایسا  
 فرشتے لکھتے ہیں نیکی جو بدی  
 کھلیکا و قبر اعمال ناپید و سجا  
 ہر ایک فرد بشر لیکے اپنی فرد عمل  
 لکھے ہیں نیت نبی حین لطف و رحمت  
 دکھایا یا گیا کہ جب میرا نامہ اعمال  
 خدا و لطف دکھائے عجیب و غریب  
 تیرے ۷۰ پڑچ جائینگے و وارث

خدا کو سطر طے نے مجھے لے یا  
 شمار میں ہیں آتے ہیں میرے گور  
 بجز بند کی کہ نہ نیکی کسی ہوئی نہ نسا  
 ہر جز بشر طلب ہو گیا جب سرور و بار  
 ظہور کے لیے جسکے یہ سب ہوا اظہار  
 لقب جسکا کہ محبوب ایزد و غفار  
 شفیع روز جزا وہ شفیع روز شمار  
 مرا و مان بھی ہو مختار احمد مختار  
 کرے شمع پیش وہ پیش خدا بر روز شمار  
 خدا کی ہو نیکی حاضر و مان سرور و بار  
 خدا کو آپ سنا کے گا اپنی آخر کار  
 رقم ہیں اعمال ہر وہ سب اشعار  
 اور اوس سوچی کسمی قیامت تیار  
 پڑھو گا لطف جو نعت نبی کیا  
 شمار کرے کہ جز خدا کوئی نہ شمار

کرب و لطف و السلام  
 کون سنا  
 دیوان  
 ۲۴

روایت میں مجملہ

کبھی نہ یارت مرقد نصیب ہو جا  
سینہ زبانی ملک سے گرد و پیش  
عجب نہیں ہے جو فرد و سیمو نکوش  
یہ آب و تاب ہے او اس مقدر مندوب  
یہاں سے کسی جنت میں کیا عکس  
صفت سیر کی حد شری سے یا شری  
زمین و مملکت کی خلق و ذوق کی میں  
یہ ملک ہے کہ ہر ملک ملک کی  
شفا و شفا کی سہا نکال میں ہر

ہمیں بصورت دیوار ناپرورد شمار  
درو و پڑتے رہیں مسیح و تمام  
رسول پاک کے رونق کے دیکھ کر ازار  
چیمپی ہو قمر طہرہ چادر وین ہزار  
بشکل آئینہ روشن میں در دیوار  
ہر آن میں کج ذہن ہا ہی بان بیکار  
رسول پاک کے اپنا کیا ہی اسکو دیار  
لوگ کرتے ہیں سب یہ ملک ملک شمار  
کہ چنگے ہوتے ہیں عیسائی کے عہد کے بیا

روایت دای مجملہ

بسیا بند یکو اللہ کا محبوب عزیر  
دین ہو جا مدینہ کی زمین میں لاشہ  
عشق محبوب خدائے ہونے ہو جا  
چونکہ ہونے کی ہر کجی و کجی  
کیونکہ دم عشق کے کعبہ میں ہونے

ہوئی دوست تھیں حضرت یعقوب عزیر  
حق تو یہ ہی مری مٹی ہو خاکت عزیر  
دوست ملک مجھ کے تھے میرے مجذوب عزیر  
نام حضرت کا ہی ایسا مجھے مکتوب عزیر  
سکو بہ تباہی خوش انداز خوش اسلوب عزیر

الف

Handwritten marginal notes in Urdu script are present throughout the page, including at the top, bottom, and sides, providing commentary or additional text related to the main content.



ای تیرے سبب مردوں و دروغ  
نہی تیرے ہن عاشق ہیں غدا کے

عرصہ میرے لیے سب بچو بنا خاص  
محمد بن حبیب کبیر یا خاص

مدد مداح خود میرا آپ جس کا  
اور سیکنا لطف ہی تیرا سر خاص

لا رہی فیدہ جگر پر سب بندہ خاص  
ہو سب ام میں خیر الانام خاص  
وہ صوفی ہی تو وہ شرایع مقلد خاص  
ناب ہو وہ خدا کا رسول کا اقتدا  
اوتھ سب سے فلاح پر غلو سب ہوئی  
وہ ہے لاکلام میں اس کا ثبوت  
اے منکر و حدیث صمیم میں دیکھ لو  
جنت میں داخل کیا جو کوئی تفسیر کے  
ہو کوئی اس میں سرگشتی نہ ہو  
اکہل میں لایا کہ اپنے پیغمبر کو بھی  
جاسوس سے بھلے پڑے ہیں عامی شیاد میں

ہیں سب میں پر رسول علیہ السلام خاص  
خاندان خیر خاص میں جان نوح عام خاص  
خالق ہی وہ بدو جو ہوا ہکلام خاص  
کیونکہ ہم کہیں اسے خیر الانام خاص  
اوتھ گئے سبب ہو ہی یہ تمام خاص  
خیر الامم ہی امت خیر الانام خاص  
حضرت ہی ہو نگو شافع یوم القیام خاص  
ہا لینگے حلیک نہ اس امت کے نام خاص  
بیمہ خاص اے کس نہ صلوٰۃ و سلام خاص  
جو صوفی یہ کہو لایا ہوا تمام خاص  
جب سے تناسل آیا وہاں انتظام خاص

یہ سب کچھ کہہ کر میری  
جہاں سے کہہ کر میری  
یہ سب کچھ کہہ کر میری  
یہ سب کچھ کہہ کر میری  
یہ سب کچھ کہہ کر میری  
یہ سب کچھ کہہ کر میری

۲۷  
وہاں اٹھ  
نہاں رہتے ہیں سب  
مزدک بن علی کا یہ دیکھو اور تفسیر  
شعشعہ حشر کی کہتا ہے فتنوں میں  
یہ کام اڑکا شمشاد دینا من  
زمانہ ہی تو اے لطف انور  
یہ فتنہ دیکھو لایا ہوا

دو ایف طار مارا  
لطف مراد لایا ہوا  
جو کہی ہو تو میں  
نہاں رہتے ہیں سب  
مزدک بن علی کا یہ دیکھو اور تفسیر  
شعشعہ حشر کی کہتا ہے فتنوں میں  
یہ کام اڑکا شمشاد دینا من  
زمانہ ہی تو اے لطف انور  
یہ فتنہ دیکھو لایا ہوا



درین سال اگر کسی در وقت کرب  
 برود و پیش نشان جلال و جلال  
 چاک تکیه کند بر لاله سان دل  
 گنجای محراب عالم تیر بر تو خیم  
 گل سیاتیکان و این جبر نبی من

چشم عالم فزاید کجای کولی  
 گنجای کجای محرابی مدنیار  
 سیر کز کاشاکش کاشاکش  
 عارض نیروز کوزیای کجای  
 سیرایا جسم اپنا سر پایا

رویف فار

نه پیر معول امیر متبول کی  
 ایسه پیش کی لکیده کولی  
 حق تو بهی کی جو بهی بهی  
 خالق ارض و سماپ جو کجا  
 گو کجاست مراجع سعادت کا  
 اک جهان نام خدا پشاهی  
 در فردوس و جنان بهی کی  
 بهی کی این سر چشم ملک  
 جز انسان زمین رید فقط

شاید نظم کی خاطر ہی  
 و چشم ادراک کی  
 میری مولی کی  
 ایسه مدوح کی  
 تیری لکشتا مہون  
 چشم بدور نری  
 ہم جلی جائیکے  
 احمد پاک کی  
 کر تو بہی جو ملک تیری

درین سال اگر کسی در وقت کرب  
 برود و پیش نشان جلال و جلال  
 چاک تکیه کند بر لاله سان دل  
 گنجای محراب عالم تیر بر تو خیم  
 گل سیاتیکان و این جبر نبی من

جان قربان کرد کو  
 غمگسٹ کی  
 دزدان دوستی  
 بھونڈی میں  
 ہوگی عاشق  
 نانی کی  
 رشتہ کمالین

درین سال اگر کسی در وقت کرب  
 برود و پیش نشان جلال و جلال  
 چاک تکیه کند بر لاله سان دل  
 گنجای محراب عالم تیر بر تو خیم  
 گل سیاتیکان و این جبر نبی من



# روان لطیف

شب خیال رخ روشن میں آتیا تھا  
گر ریگیا یونین چہ قدر غما ہے نبی  
رعد کا چپاق پہلے سم گھر ہوا کرتے  
جیتے جی ہجرت کی کیوں دلا مالتے چرخ  
پس خاطر وہ خدا کو ہر تری ای محبوب  
بسکہ شائق عجیب کیا ہو ہر شادی  
کونسا یوسف ثانی تھا آتا ہے حذر  
میں بھیجی تہنیت عارض کر گئی نبی  
ہوئے خوش ہو کر کہیں خوشا سہی مرگ

ہو گیا پسند ہو رحم سی مجھ پر رسول  
تیری جیت کا تا ہو مقدر پر رسول  
شک غم فکر بیشک پر ایسی مرگ سے  
خطہ شک عشق سے کہ کوئی تشبیہ و  
رحمہ للعالمین تم ہو تین سے روز حسرت

بلوہ و کسل کیا پانڈو زمانہ تھا  
ماہر حیت میں کمر گیا مجھے طوابع کا  
تا اگر کبھی نہ کر کوئی خیر غمناک  
روز اول ہی سی پیدا میں ہوا تھا  
ایک مومن میں ان غم کی غمناک  
جیتے جی اگر تری کو میں پہنچا غم  
خواہے لڑو اولیٰ مثل لای غمناک  
نہیں ہے وجہ میں بابل شہ آفتاب  
یاد اطرین مجھ لطیف و کھانا ک

سر جان ہی صورت سی کا پیر  
تیرے غم کا قصہ جا کہ کوئی غم  
دھم گلابی کا ان پیر و پیر رسول  
مستک جیتے نہ ہو لغو کا پیر  
رحم می مار گئی اہم مایہو پیر رسول

رشتہ تیری یاد میں رہا جان رسول  
سودا جان اپنی بیویں کران رسول  
روضا تیری یاد میں رہا جان رسول  
نہا تیری یاد میں رہا جان رسول



Handwritten text at the top of the page, likely a title or introductory verse, written in a cursive script.

Handwritten text in the right margin, continuing the theme of the main text.

Handwritten text in the central column, part of a larger composition.

Handwritten text in the left margin, part of a larger composition.

Handwritten text in the right margin, below the first section.

Handwritten text in the central column, below the first section.

Handwritten text in the left margin, below the first section.

Handwritten text in the right margin, below the second section.

Handwritten text in the central column, below the second section.

Handwritten text in the left margin, below the second section.

Handwritten text in the right margin, below the third section.

Handwritten text in the central column, below the third section.

Handwritten text in the left margin, below the third section.

Large handwritten text at the bottom of the page, possibly a concluding verse or a separate section.

لطف ہوگا مگر میں شکر اور تحائف  
جب فلاں ہونگے انکے طالب و دیار ہم

## روپف نون

عشق برادر چو باد آید بهار اندون  
 دل به افروغ جان بهی محبویار اندون  
 نوب به آینه بجز شبنم سهار اندون  
 شش بهیر احیاتا هم ستار اندون  
 هندو کین طبع بهو میرا کدر اندون  
 بهو کبی به خط قرآن محبویار اندون  
 جان شیرین دکانی کین گوار اندون  
 عرش سی کمر نهین به دل تابا اندون  
 خوف محتر که کیا دل سے کنار اندون

مصنفا پروردگار محمد کا دلا کر لطفت شوق

میں نے اجل تمنع قصداً نے جائسہ مارا اندرون

بند و بند دو عالم پر قزاق و قزاقین  
ترے تعریف کی کہاں ہے انسانین

۱۵۱

عین تیار ہے جو کہ کھانڈاڑ میں  
 اچھڑا کی گئی ہو  
 ایسا دیکھیں کی گئی ہو  
 تیار ہے جو کہ کھانڈاڑ میں  
 اچھڑا کی گئی ہو



آپ کا مداح ہوں ابو محمد خدایہ  
 کونانی کو قداس آپ ہی ہو گشت  
 تم کو گھیب گھیب گوہر تائے لہستی

آپ کی مدحت سنا کر با شفع المذنبین  
 آئیں گے جب پیر در میرا شفع المذنبین  
 چپ رہیگا ہر پیر با شفع المذنبین

بسم اللہ الرحمن الرحیم  
 لے شفع روز محشر با شفع المذنبین

ناک ہو جاؤ رنگا گشت شہر لولاک  
 پھر رہا مومن تجو و صاحب لولاک  
 حشر کے دن آتش افروز بجائیکے لیے  
 سہل و سبب جنت میں ہیں اوسافلو  
 آج کو تیری جو قدسیں ہیں تو گیب  
 علوہ فرما ہے رنج پر تو دفع کرا خیال  
 اوس لہریاں شعلے ہی ہر ایک مرتبہ  
 جیتے جی ہو سنا کہ گلاز ایدر نیہ تک اگر  
 دیکھنا جسم کیا بندیکو اوس جلا یار  
 حق تو ہے میری ذی ہر مہرین لہریاں

موتے کا فور جانا آئیگی میری خاکی پر  
 مہر عالمگیر ہو تیرے دہ افلاک میں  
 روک لکھ میں کچھ آنسوئیدہ نہ نکال میں  
 جیسے فرشتہ ہو میرے کس طرح حاشاں میں  
 جل مرا سون آتش عشق رسول پاک میں  
 پاتھلی طور کی ہی اس دل بد پاک میں  
 جو ولادت مصطفیٰ کی نہیں میری پاک میں  
 اور مر کر رہیگا اس نہر حشر تک میں  
 ای فکلا لہ ملائکہ اور میں ملائکہ میں  
 دم نکلیا دو حشر صاحب لولاک میں

۳۵

Handwritten marginalia in Urdu script, including religious and philosophical text, is present throughout the page, particularly along the top and bottom edges.



۱۱۱

رویت وارد

۱۔ ہوشیار ہو کر اپنی بات کو دہراؤ اور دہراؤ  
 ۲۔ ہوشیار ہو کر اپنی بات کو دہراؤ اور دہراؤ  
 ۳۔ ہوشیار ہو کر اپنی بات کو دہراؤ اور دہراؤ  
 ۴۔ ہوشیار ہو کر اپنی بات کو دہراؤ اور دہراؤ  
 ۵۔ ہوشیار ہو کر اپنی بات کو دہراؤ اور دہراؤ  
 ۶۔ ہوشیار ہو کر اپنی بات کو دہراؤ اور دہراؤ  
 ۷۔ ہوشیار ہو کر اپنی بات کو دہراؤ اور دہراؤ  
 ۸۔ ہوشیار ہو کر اپنی بات کو دہراؤ اور دہراؤ  
 ۹۔ ہوشیار ہو کر اپنی بات کو دہراؤ اور دہراؤ  
 ۱۰۔ ہوشیار ہو کر اپنی بات کو دہراؤ اور دہراؤ

شمع روز جزا پر چھ سو درویش جو  
 بہشت پاؤ گے اس صاحبو درویش جو  
 دوسرا دھرم کی نہ باتیں کر دو درویش جو  
 مشام بان کو معطر کر دو درویش جو  
 درخ چور کیو تو کس پر سو درویش جو  
 رسول پاک کو راضی کر دو درویش جو  
 حضور قایم ہے ابد ستور دو درویش جو  
 منو چاہے کہ جن نام کو درویش جو  
 تو اس جناب پہ ہے معنور دو درویش جو  
 حضور دل سے اگر مونس دو درویش جو  
 چھ سو درویش جو ستور دو درویش جو  
 شمع حشر ایسا سینو درویش جو  
 عزیز منت کا سودا جو درویش جو  
 تو اس جناب پہ مفسور دو درویش جو

مجلس



الفتم ہر چیز شرک و کفر کا  
منک جبکہ وہ دودھ کے  
موالیہ آرزو ہی تمہارے  
یہ کو لگی ہوئی ہے ہر اک فائدہ  
تاخیر دی ہو حق نے یہ تحسین کا  
کلو او کھادیں آپ جو ماغ و تہ  
رور و دما سوئی کیسے برآ

میں مایہ ناز ہوں اور سب سے بڑا مایہ ناز  
ایمان ہے جسے رسولِ انام کو  
و کمال اور دروغِ غیرت مایہ تمام کو  
دیکھیں بال شکر و شمع طور کا  
سرسبز جگمگاتے ہوئے باد میں قندیں  
امریکے ہر شکر و شمع کے گنگا نیرال  
طوفان میں آبر و صفت ہوتی جویا

افسوس تیر در تلک افے نہ پائے لطف

اور حکم عام دید کا بنونا ضرور عام کو

12

FA

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

بہت کشتک پہاڑی سے پہاڑ  
 غایت کفر و غیبت میں  
 مبارقہ و کھلا گیا میرا  
 غم احمد میں نہ جو حسین  
 دکھا دو چاند سمانہ ایسا  
 تنہا یہ خدا کر دہ تر ہو درگاہ

اندری در میانی حبیب کبریا مجاور  
 نه بسوختن نیست مین می اس غم کا فر مجاور  
 رہا اس وجہ کثرت حق و مضطربا مجاور  
 به سوختن جادو کا ایدل کجاست متکو کجاست  
 تراک فیلوہ ادا تو فرغ ہر دو عالم  
 ہو سکتا یاد شامت کنی دلی نہ

[illegible]



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

✓

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰

سہ دینے والے ہیں انھوں نے میرے لیے  
 باغ جنت میں شہزادہ کو بھیج دیا  
 جو کہ میری خواہش کے مطابق  
 تیری ہمدردی سے اس میں  
 میری والدہ کی بیٹی میں بھیج دیا  
 عزیز میری عزیز جہانگیر کی شہزادی  
 رہنے والے تھے کہ وہ میری  
 دوست تھے کہ فرشتے میں بھی  
 شام میں صبح تک میری ہمدردی

سخا اطف عجب لطف ہو کر حیات میں  
کفش بردار می خضر کی ہونو دستا ہو

روایف اس کے مؤثر

و غرض از آنکه او شیخ خیر الدین است  
و از این جهت که حکم بر کافیا است  
و قریباً مانند آنکه مخیر غریب که

خواب میں کچھ پہننے کی ایک دینے ہو  
تک ایک ساتھ بننے ایک دینے ہو  
گر تیرے مینو کی کوئی نہ ہو  
تیرے باعث میں نہ تو پہننے ہو  
گو کہ میری حد میں نہ ہو  
زندہ رہی کہ میری جاہد ہو  
جیتے جی نہیں کہ میری جاہد ہو  
بیرہنہ فروں میں کوئی نہ ہو  
یاد آتی ہو کوئی جاہد ہو

فہم ہو کر حجت ہیں  
نکلی ہو وقت ہو  
کے ہوتے  
التیاری کے نام خدا ہی کے ساتھ  
پر دل کے عشق کے گونجے ہو  
شیر کو سناں کیا اور گزیر

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

مداب قید و بند سے ہیں رہا بخدا  
 کیا رہے لیکن بیت گارہ الا اللہ  
 فقط امیدا بابت بہ ہمت خوافی  
 لاہ مانگے گی دوزخ بھی او میں باختر  
 لکھا کوئی مجھے کار وین کو  
 ہمارے پاتے نجات دوزخ سے  
 زبان لوح و قلم سے ہر محبا کی صلہ  
 کہے آپ ہی آسان جاوے دوزخ سے  
 غم فراق فریاد تک کیا ہو تنگ بھی  
 خدائے نیر و روز جزا چاہی لینا  
 یتیم کے شمع گل و عنبر لیسان تمیز  
 امیدوار ہوں تیرے دست البستہ  
 بزرگ شعلہ ہوں دوزخ کی آگ و لڑا  
 شمار ہے جس سر پہ بے شمار گناہ  
 یہی خیر ہے کہ گنہ گار نہ جانے دوزخ

ہمت ختم کر گزرا یا رسول اللہ  
 کون جو دیر میں کیا یا رسول اللہ  
 قبول ہوں مرے اشعار یا رسول اللہ  
 نہ غم ہو جسکے مددگار یا رسول اللہ  
 رہی اسی ہی سر و کار یا رسول اللہ  
 جو تم تھو تو مددگار یا رسول اللہ  
 لکھے جو گنت ہیں اشعار یا رسول اللہ  
 بہت بہت ہوں گناہ یا رسول اللہ  
 کہ زندگی ہی ہوں نزار یا رسول اللہ  
 بہت ہوں باغ و ناز یا رسول اللہ  
 خدا پرست فخر و دریا یا رسول اللہ  
 مگر یہ عرض ہونا چاہی یا رسول اللہ  
 بزرگ و دودھیہ کار یا رسول اللہ  
 یہ بار ہے گرا یا رسول اللہ  
 گنہ گار کے ہو یا رسول اللہ

ہمت ختم کر گزرا یا رسول اللہ  
 کون جو دیر میں کیا یا رسول اللہ  
 قبول ہوں مرے اشعار یا رسول اللہ  
 نہ غم ہو جسکے مددگار یا رسول اللہ  
 رہی اسی ہی سر و کار یا رسول اللہ  
 جو تم تھو تو مددگار یا رسول اللہ  
 لکھے جو گنت ہیں اشعار یا رسول اللہ  
 بہت بہت ہوں گناہ یا رسول اللہ  
 کہ زندگی ہی ہوں نزار یا رسول اللہ  
 بہت ہوں باغ و ناز یا رسول اللہ  
 خدا پرست فخر و دریا یا رسول اللہ  
 مگر یہ عرض ہونا چاہی یا رسول اللہ  
 بزرگ و دودھیہ کار یا رسول اللہ  
 یہ بار ہے گرا یا رسول اللہ  
 گنہ گار کے ہو یا رسول اللہ

الیہ  
 ہمت ختم کر گزرا یا رسول اللہ  
 کون جو دیر میں کیا یا رسول اللہ  
 قبول ہوں مرے اشعار یا رسول اللہ  
 نہ غم ہو جسکے مددگار یا رسول اللہ  
 رہی اسی ہی سر و کار یا رسول اللہ  
 جو تم تھو تو مددگار یا رسول اللہ  
 لکھے جو گنت ہیں اشعار یا رسول اللہ  
 بہت بہت ہوں گناہ یا رسول اللہ  
 کہ زندگی ہی ہوں نزار یا رسول اللہ  
 بہت ہوں باغ و ناز یا رسول اللہ  
 خدا پرست فخر و دریا یا رسول اللہ  
 مگر یہ عرض ہونا چاہی یا رسول اللہ  
 بزرگ و دودھیہ کار یا رسول اللہ  
 یہ بار ہے گرا یا رسول اللہ  
 گنہ گار کے ہو یا رسول اللہ

۴۱  
 دیوان لطیف  
 ہمت ختم کر گزرا یا رسول اللہ  
 کون جو دیر میں کیا یا رسول اللہ  
 قبول ہوں مرے اشعار یا رسول اللہ  
 نہ غم ہو جسکے مددگار یا رسول اللہ  
 رہی اسی ہی سر و کار یا رسول اللہ  
 جو تم تھو تو مددگار یا رسول اللہ  
 لکھے جو گنت ہیں اشعار یا رسول اللہ  
 بہت بہت ہوں گناہ یا رسول اللہ  
 کہ زندگی ہی ہوں نزار یا رسول اللہ  
 بہت ہوں باغ و ناز یا رسول اللہ  
 خدا پرست فخر و دریا یا رسول اللہ  
 مگر یہ عرض ہونا چاہی یا رسول اللہ  
 بزرگ و دودھیہ کار یا رسول اللہ  
 یہ بار ہے گرا یا رسول اللہ  
 گنہ گار کے ہو یا رسول اللہ

ہمت ختم کر گزرا یا رسول اللہ  
 کون جو دیر میں کیا یا رسول اللہ  
 قبول ہوں مرے اشعار یا رسول اللہ  
 نہ غم ہو جسکے مددگار یا رسول اللہ  
 رہی اسی ہی سر و کار یا رسول اللہ  
 جو تم تھو تو مددگار یا رسول اللہ  
 لکھے جو گنت ہیں اشعار یا رسول اللہ  
 بہت بہت ہوں گناہ یا رسول اللہ  
 کہ زندگی ہی ہوں نزار یا رسول اللہ  
 بہت ہوں باغ و ناز یا رسول اللہ  
 خدا پرست فخر و دریا یا رسول اللہ  
 مگر یہ عرض ہونا چاہی یا رسول اللہ  
 بزرگ و دودھیہ کار یا رسول اللہ  
 یہ بار ہے گرا یا رسول اللہ  
 گنہ گار کے ہو یا رسول اللہ



کلمہ کی جنت کی کھڑکی اس مولا کو اسطے

مسم احمد کے کمر تاراز کو آفتاب کمین  
بندر کے لطف منہ اپنا خدا کو اسطے

<p>مطلق نہیں میرے روز حساب سے روشن و پند دل میرے آفتاب سے مولا بلائے غلام میں مجھ کو تاب سے منید کو عشق ہی اوسے عیالین تاب سے دیکھو مالا و دیدہ پر ہم گلاب سے ایسے میں ہو گئے تو حیوون خدا سے ہیلے زبان ہوئی مشک و گلاب سے بیدار بخت خفته ہوا پنا خراب سے ہندوستان سے پہنچو نہیں شہر تاب سے بدلین ان گناہ کو ہم سولہ تاب سے آگے قضا بہشت میں ہو چو تاج سے روشن ہو روق و آفتاب سے</p>	<p>درد عشق بجو عاصی ام الکتاب سے شوق خجایہ سالک سے بجای سیر و تنگ ہو گیا یہ لوہے جو والی ہو کون مکان کا پند رخ رسول ہیں ویا ہوں رات بھر پند رسول پاک میں صنادید الہی خود منے لف و رنگ باکی و لکری ہریت ہوئی جو عالم ویا میں لکری ہم بھر کا یہاں خاتم حجب ناگواری ان ربیب ہی نبی کی شفاعت کی آرزو بارے طے کی نہایت ہی آرزو لحسن رخ نبی جو دیو انجین بکند</p>
--	---

شاہد میر کو ملت و دیار کرد  
نات و اور مول و کرم کما کما  
و یامین و جاک اگر شافعی  
شیر کو کجا و غلام رسالت  
کھو معاف کجا سوال جواب  
جس طرح میں جنت و بہشت  
وہ مہیا خانی شوق چشما  
نشد باہ کو نو دین درج  
خدا یان پندین تصور مہیا  
خدا یان شوق میں پند جاک  
خدا یان شوق میں نور و جاک  
مستور و بر و جاک

۳۴  
لطف و شوق  
پیری پیری کی شوق و دیار  
پیری پیری کی شوق و دیار  
ایضا

ہمارا ہی دھرم ہی جاک  
محبوب ہم شوق و دیار  
شوق و دیار کو دیار  
شوق و دیار کو دیار

ایک کون سا کون سا  
ایک کون سا کون سا  
ایک کون سا کون سا  
ایک کون سا کون سا







متاين و تهرمان غنيسه و جرم خاكي و ليا | بنی ابراهیم بن العسر مردم خا

جنتی کی سب کے قبل سہی سیرت بنانے

گمراہی لطیفہ کا لفظ الطاف میر ہے

طبع کھنسی جو کہ وحشت قدموں لگے  
ہر درویشِ حق محضی و مریدانہ  
مگر کمالِ سہرا اب تقدیرِ نیا ہے  
ولمیں عشقِ سرخ یرنوز کو پیا ہے  
کیا بیا رہی تو ترانہ خدا اسمِ شریف  
جس نے یہ کھنسی سرخ طہر کیا

طائر صدر و سحر اسبج در حوت  
نملد من سحر کتیر کوئی سحر است  
سبح برشته کو اس سحر است  
زنگ آلود و آینه منشا  
حیرت جان چیتے تعریف کای  
عطریه سحر خورشید و گل

میتے جی نش و نوح سے جھگالی کر سلطنت

یا ومن احمس بمنار کے رویا کیے

جو دولت عطا کی اگر فساد مسمیٰ  
تو نئے سب کے لئے زور و زبر مسمیٰ  
شریعت کی گما باز و حرب خیم رسالت  
کمر بستہ مایہ حق کی بھی شاد و غم مسمیٰ

وہ تقسیم کی گئی تھی پہلی محمدیہ و  
گرا باغی کی سرحدیں و اعجاز آباد  
جو حکم اولین کے کر دیے مسیح حضرت  
ظفر و اسحق حمید یا نون پور کے در اسے

وہاں لطف ۴۶

١٠

یہ سید احمد و سید لکھنوی ہے  
 کیا جس کے لیے خان کو پیدا  
 کیا گیا کوثر و نسیم سے ہو گا  
 نہ نہ شاید کسی ناز کی زبان سے  
 اور تین کیا کونین کو برعکس سے اپنے  
 ہر نسبت نبی لگتا ہو یا عید خدا  
 ای نہیں جو فخر و شہنشاہ ہو جاوے  
 تم تر بار خضر کا جان میں آفریں

دعویٰ خلافت بھی وہاں بڑا دبی ہے  
وہ باعث ایجاد جہان اپنا نہیں ہے  
وہ دیر بیاہک کی جستش نہیں ہے  
جامعہ دربار ہونی پر طلبی ہے  
اوتے سایہ وصف نمودن بھی ہے  
ظاہر تو ظاہر و مراد میں غبی ہے  
میر اورہ نبی و حور و لوکانی ہے  
اک ایک سخن غم و غم سر نی ہے

تسلط ہے محض میں فرستو تاویہ علم  
تعلیم کرد و لطف کا مداح نبی ہے

دل میں نقد عشق سید ابراہیم  
نور پر چو نئی میں ضعف جسم زار  
عاشق حقیقت دوزخ کا سفر تھا  
نہر مان پر وصف تیغ امر و خوار  
محبوب حشر کے چھٹ جانور ملک عالم

کینچ یہ کامیکو ہے مجھنے اسرار ہے  
جان دل کیاریج کو توفیق عیاری  
میر امولامیر آقا احمد مختار ہے  
وہ زبان کامیکو کسکیتک عیاری  
عاصیو وان احمد مختار گل مختار

جو اس کی ہر بات پر عمل کرے وہ جنت میں داخل ہوگا  
 جو اس کی ہر بات پر عمل کرے وہ جنت میں داخل ہوگا  
 جو اس کی ہر بات پر عمل کرے وہ جنت میں داخل ہوگا  
 جو اس کی ہر بات پر عمل کرے وہ جنت میں داخل ہوگا

گورین کی دستگیری کیویا دستگیر	تھا جو کہ کتنا کسا اب آگ تو
تیرے شیش لطف کو خدایرین ادائیگی	
گو وہ پرافعال مہر پادشاہ و دیگر دارست	

عشق کی لطف مجھ کو اندر مختار سے	شغل سے ہر ذرات لفت سید اکبر
نور سے چمکائی تھی کہ کوہِ افروز سے	کنز کی خلعت ہوئی دامنِ دل کنہا
عشق کے ہر جہ جعفر کا گل خسار سے	ہرین کی جنت نظر میں ابھی مکتور
بخشید کا حق و تجھ سے کجا سب میرا	بہر و ساہو صبیح ایندو غبار
خوش آگئی مجھ کو در میں ابھی کی چپا نون	خوگرتہ ہوں نبی کی سایہ دیو
دستِ نور جہاں پاک کا دیکھو اثر	ہو گیا میرے نورِ جلیبہ شعر کا شہوار
گردِ زندانِ حضرت کے شکر میں جل	مردمہ شرمندہ ہر بی خسار

کے دندان مبارک کی محنت لگتے ہو لطف	
سے قلم بہتہ تھا ابر کوہِ بار سے	

لوں انبیاء میں میرے پیغمبر کے سامنے	تارے ہوں طرحِ مہر افروز
زادہ کو قصرِ خلد مبارک ہو یا نبی	بسترِ فیض کا ہونے در کے سا
دیکھا جسے قاصدِ حضرت کا کتا	گلشنِ مرخاک جاؤں صہرِ پسا

جو اس کی ہر بات پر عمل کرے وہ جنت میں داخل ہوگا  
 جو اس کی ہر بات پر عمل کرے وہ جنت میں داخل ہوگا  
 جو اس کی ہر بات پر عمل کرے وہ جنت میں داخل ہوگا  
 جو اس کی ہر بات پر عمل کرے وہ جنت میں داخل ہوگا

۲۸  
 دیوانِ حسن

خالق سے سب سے بڑا ہے  
 بیات کیا کرے وہ صابری  
 سوچ سہی نہیں کہ سانسے  
 رشتہ کیسے ہے وہ چاکو

دیوانِ حسن  
 دیوانِ حسن  
 دیوانِ حسن  
 دیوانِ حسن

کہند کہ کا خاص بندہ ہو خدا کا گاہ کہ  
 کو کے تے ہی خدا ہی خوب آگاہ ہی  
 یا عا جیاد ہی وہ ایسا وہ دیکھا کہ  
 کہ در کا گدا جو بندہ در گاہ کہ  
 کہ شہ خراب حسینا جانی شہ ہے  
 یا شہا ہی شکوہ خالق کو کو کی ما ہے  
 آجہ گاہ و خالق ہی نقش قدم ہی پکا  
 ہی مطلق ہی پیدا ہو ای اور نہو  
 شہ تافش ہی شہ ہی دم کی شہی  
 شہ شاد و منور شک کی لیتی ہی قیم  
 ہی گشت کو مان جہان پیدا ہو  
 اک جہان ہی نیای سرور بالاکا کہ  
 ایرواد شہا حضرت دیکھ کر سجا ہو  
 جہا پیدا ہو ای وہ شہرین و شہر  
 دنیا لاکا تر جیسے لکھا ہی و

وہ جب کہ باہر وہ رسول اللہ ہے  
 وہ جو نام خدا دیکھا عالی جاہ ہے  
 نام کلمہ میں خدا کے نام کے پیرا ہے  
 وہ سکندر مرتبہ ہی وہ سلیمان جا ہے  
 سب سیرت ہی ہی اور محبوب ہوتا کہ  
 جو تراد خواہ ہی اور سکا خدا بدخواہ  
 آپکا کو چہ خدائی کا زبانت گاہ  
 سب بزر تو ہی عبد اللہ کر والند کہ  
 غیرت غر شہید تو ہی شک ما ہے  
 واہ کیا مجر تا وہ قامت لہو ہے  
 تیرا ہی دم با عیسیٰ با خلق اللہ ہے  
 وہ تراقہ ہی نام خدا دلخواہ ہے  
 یہ تو اسم اللہ اور یہ کلام اللہ ہے  
 وہ زمین تک خدائی کی زیارت گاہ ہے  
 سر و قدیم و ہی محکوظ است ہے

۴۹  
 دیوان لطیف

شہا ہی نذر موسیٰ کو ای بدر آگاہ  
 آسمان روئی آگاہ ہی پیدائی  
 شہا ہی نذر موسیٰ کو ای بدر آگاہ  
 آسمان روئی آگاہ ہی پیدائی

اللہ

وصف و لاجو کو کی شہرستان  
 شہا ہی نذر موسیٰ کو ای بدر آگاہ  
 آسمان روئی آگاہ ہی پیدائی  
 شہا ہی نذر موسیٰ کو ای بدر آگاہ  
 آسمان روئی آگاہ ہی پیدائی



[illegible]

۱۲ واه واکیا منج جو دو سخا پیدا ہوئے  
 رحمۃ للعالمین خیر الوری پیدا ہوئے  
 شافع محشر شہید و مسر پیدا ہوئے  
 جانیق تاناس ملک تناسل کضم پیدا ہوئے  
 وہ ہی مدوح جناب کبریا پیدا ہوئے  
 شکر سرتوبہ کردا بقی غاسیدا ہوئے  
 کافرو کا فور ہو فور الہدی پیدا ہوئے  
 سکر بل اوٹھو سنجب مصطفیٰ پیدا ہوئے  
 سنتے ہیں جسد مہم جسد کبریا پیدا ہوئے

پیرا و خنجر کے نور کا مجلس میں ہر آدم غلوہ  
نور سے ای لطف حکیم انبیاء ہوں

آج فجر انبیاء صل علیہ پیدا ہوئے  
 زمین و آسمان سما صل علیہ پیدا ہوئے  
 آج محمد و احمد فرماں کی خاکِ لب  
 جبرائیل آدم جبرائیل خضر نکا تھا پہلے

شافعہ روز جزا میں ہے پیدا ہوئے  
دو نیک ہر دو سرا میں ہے پیدا ہوئے  
وہ محمد مصطفیٰ میں ہے پیدا ہوئے  
اب ختم الانبیاء میں ہے پیدا ہوئے

ده عید  
 ایضا  
 آج ده بدلا کردید  
 کلامه لایک  
 ده عید  
 ده عید  
 ده عید

Handwritten text at the top of the page, likely a preface or introduction, written in a cursive script.

آج وہ خبر الوراخیر الوریما	آدم و خدی کویہ قرہ سانی بر ملک
آج وہ نام خدا نام خدا میر	جنگ باجست ہوئی تھی ایک تو قیہ
آج وہ ایسی اللہ اللہ علی اللہ	متر سالی فدائے بعد علی خباب
آج وہ نور خدا نور خدا است	کور جنگی ہوئی جو خلق مخلوق خدا
آج وہ خبر نما خبر نما پیدا	وہ ہمیکہ جو کیرین شق الیہ اور درس
آج وہ نور الیک نور الیک	یا یغنیہ کراہ راہ راست جنگی سبب
آج وہ مشکلاش مشکلاش	مقدور است جنگی جنگی سبب

Handwritten text on the right side of the page, continuing the narrative or commentary.

رحمۃ للعالمین جو خدا فرمائی لطف
آج وہ خبر نما خبر نما پیدا ہوئے

Handwritten text on the right side of the page, continuing the narrative or commentary.

# ایہی رسول اکرم صلی اللہ علیہ وآلہ

از کہ رسو کا قتا ہوئے	مری نہ فکر رہا یہ وہ مومن حبیبیہ
کئی جو کئی ہو خوابت ہو	وہیت میں جو ہو پیش ملک و دولت
سنا خدا کی کلامی کا خلق	ہو خدا جو ہوئے سوال جواب
یہ تحریر زبانی مری سر	ہو جواب جو مجاہد طلب تو ہو کر آہ

Handwritten text on the right side of the page, continuing the narrative or commentary.

Handwritten text at the bottom of the page, likely a conclusion or a separate section.





اگر کوئی آدمی غلط طور پر  
سیاہ رت میں جا کر وہ پورے بدن کے  
جھکے بدن میں بدن میں لیں  
کتاب غلامان مری باقی معین  
کتاب کا ہر صفحہ صوفی و حشر  
دورن کہ جب کاغذ شمس الفیض  
فرستہ بل مرین کیا جانے انسان کی  
ارسی نورین بنانے جو آفتاب حشر  
خدا نامہ ہی آئینہ ہے رخ روشن  
یہ رخ وہ ہر شعر جس کو لکھتے ہیں صحت  
اوٹھیں گے صبح قیامت جو خواب غفلت  
اسی ڈرے و شکر کے دلیر شکر نہا  
نہا نہیں رخ الفیض و صفت یہ عیان  
جو کہ شیریں دست آئینہ ہو  
چرخ حسن اس رخ حیرت منانے پایا ہے





در وازہ حضرت علی کرم و جہم کا ہمیشہ کہلا ہوا مسجد میں سنا تہم کٹر کی حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے اسلئے کہ پھلے معلوم ہو چکا ہے کہ تحقیق نہیں تھا وہاں پہلے حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے کوئی در وازہ دوسرا سوائے در وازہ جانب مسجد کے اور استو میں توقف ہوتا ہے قول میں بعض علما و شیعہ کہ تیج بند کرنے کٹر کی کے سوائے کٹر کی الی بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے اشارہ ہے طرف استخلاف الی بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے اسلئے کہ تحقیق محتاج وہ بسبب خلیفہ ہوئے طرف مسجد کے نہ بغیر انکا کیا سنا یا سنا ابن کثیر رضی اللہ تعالیٰ عنہ میں مذکور ہے کہ یہی بند کرنا تمام در وازہ و کاجیکی راہیں طرف مسجد کے تہیں سوائے در وازہ علی کرم اللہ وجہہ کے نہیں سنا فی ہے اس جہیز کے جو ثابت ہوا صحیح بخاری میں امر رسول خدا صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم سے مرض الموت میں واسطے بند کرنے در وازوں کے جنکی راہیں طرف مسجد کے نہیں سوائے در وازہ الی بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے اسلئے کہ حالت حیات میں جناب پیغمبر خدا صلی اللہ تعالیٰ علیہ وآلہ وسلم کے حضرت فاطمہ زہرا